

НИЛО-СТОЛОБЕНСКАЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ ПУСТЫНЬ – ДУХОВНЫЙ, КУЛЬТУРНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР РОССИИ. XVI - начало XXI века.

Прославлена Русская Земля монастырями, большими и малыми. Среди них известные святыни – Троице-Сергиева лавра, Соловецкий, Валаамский, московский Симонов, Оптина и Саровская пустыни и другие монастыри. К числу особо почитаемых обителей относится и Нило-Столобенская Богоявленская пустынь. В данном сообщении речь пойдет о её значении в духовной и культурной жизни страны в историческом и современном аспекте.

НИЛОВА ПУСТЫНЬ КАК ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР.

У истоков обители стоял прославленный святой Русской Православной Церкви преподобный Нил Столобенский (конец XV – +1554-1555 годы). Он в 1527/1528 году поселился на безлюдном острове озера Селигер – Столобное. Здесь срубил часовню, в горе устроил себе пещеру и прожил в ней первый год, позднее поставил часовню и келью. Так начинался будущий знаменитый монастырь.

Преподобный Нил свершил уникальный молитвенный подвиг, подобно раннехристианским подвижникам, стоявшим в IV веке у истоков возникновения монашества в Нильской долине. Святой Столобенский пустынножитель всю жизнь провел в посте и молитве, достигнув необыкновенной духовной высоты. Он никогда не ложился, чтобы отдохнуть. А если отдыхал, то опирался на крюки, вбитые в стену кельи; молитва его была постоянна, она всегда звучала в его сердце. Главная молитва иноков – Господня: «Господи, Иисусе Христе, помилуй мя грешного». Бог наградил преподобного Нила многими дарами – духовной любовью, разумом, прозорливостью, способностью исцелять немощных, больных, заблудших людей.

Скончался святой пустынножитель 7/20 декабря 1554/1555 года и был погребен на острове Столобное. У гробницы преподобного Нила происходили

многочисленные исцеления, к ней приходило множество народа. В 1594 году первый Патриарх Московский и всея Руси Иов издает грамоту на основание монастыря на острове Столобное озера Селигер.

Нилова пустынь особо почиталась, поскольку в ней до ее ликвидации в 1928 году находились великие святыни – мощи преподобного Нила, его келейная икона Пресвятой Богородицы, колодец, ископанный им, пещера, в которой пустынный провел первую зиму. Особо братия хранила находившийся у Богоявленского собора дуб преподобного, над ним была установлена часовня. Особо оберегалась сосна у Крестовоздвиженского храма, в том месте, где ступил на остров Преподобный и поставил крест. Над колодцем преподобного стояла часовня, а на горе, где находилась пещера пустытника возвели Покровский храм. В 1930-е годы были разрушены этот храм, все часовни, святые мощи Нила Столобенского переданы в Осташковский музей.

С возрождением святой обители на острове Столобное в Нилову пустынь в 1995 году были возвращены святые мощи. Русская Православная Церковь 9 июля отмечает новый праздник – Перенесение святых мощей преподобного Нила Столобенского. В этот день проходит Крестный ход со святыми мощами по острову. В монастырь возвращена копия чудотворной иконы Пресвятой Богородицы, келейного образа преподобного Нила. Братии обители удалось найти место святого колодца и отрыть фундамент Покровского храма, установленного над пещерой пустытника. Важным событием в монастыре явилась установка в 2009 году памятника преподобному Нилу Столобенскому (бронза, литье, автор - Борис Сергеев).

С преподобным Нилом и Ниловой пустынью связаны имена прославленных святых Русской Православной Церкви. В лике святых почитался преподобный Сергей (настоятель Николо-Рожковского монастыря, вотчинной обители московского Симонова монастыря, духовник преподобного Нила Столобенского), устроитель Ниловой пустыни – преподобный Герман (родился поблизости от острова Столобное; в середине XVI века; скончался 7 марта (22 февраля) 1614 года и был погребен на острове

Столобное). Вторым игуменом монастыря был святитель Нектарий (в миру Николай Теляшин из крестьян Патриаршей слободы Осташкова). В 2003 году была обретена святая глава игумена Нектария, ныне ковчег со святыней находится в Богоявленском соборе монастыря.

Подвиг преподобного Нила Столобенского повторил инок Иоиль (в миру Иван, в схиме Иона) (1660-1740 годы). Он родился в деревне Жилино Новоторжского уезда, иноческий постриг принял в 1689 году в Могилевской Успенской пустыни этого уезда. Позднее он удалился на безлюдный остров Зосимы и Савватия (также называвшийся Божье Дело) на верхневолжском озере Вселуг. На этом острове Иоиль устроил общежительную Новосоловецкую Вселуцкую мужскую пустынь, приписную Нило-Столобенскому монастырю. Преподобный Иоиль – местночтимый святой.

В настоящее время число святых Нило-Столобенской пустыни увеличилось. Это новомученики и исповедники российские: преподобномученик Петр (Козлов) (1879-1938 гг.); преподобномученик Виталий (Кокорев) (1890-1937 гг.); новомученик Вениамин (Троицкий) (1896-1938 гг.); преподобномученик иеросхимонах Дионисий (Петушков) (1866-1931 гг.); исповедник Российский, святитель, митрополит Алма-Атинский и Казахстанский Николай (Могилевский) (1877-1955 гг.).

Ныне, как и ранее это было, Нилова пустынь является особо почитаемой святыней, которую посещают многочисленные паломники из разных городов и сельских поселений России. Большое значение имеет придел Богоявленского собора, где в отдельном просторном зале представлены ковчеги со святыми мощами христианским и российских святых.

НИЛОВА ПУСТЫНЬ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Нилова пустынь с момента своего основания до сего времени является центром книгописания северо-запада Тверского Верхневолжья.

Первый настоятель обители преподобный Герман Столобенский совместно с знаменитым агиографом Древней Руси Филофеем Пироговым

являются авторами Жития преподобного Нила Столобенского чудотворца. Житие преподобного Нила Столобенского чудотворца – новая страница в истории книгописания в Русской Православной Церкви. Преподобный Герман составил первое историческое описание монастыря – «Духовную память». Игумен Нектарий постоянно занимался написанием книг. Он автор замечательного произведения – «Слова похвального преподобному Нилу Столобенскому». Игумен Нектарий составил Синодик монастыря, переписывал книги известных христианских авторов – Творения Симеона Нового Богослова, Поучения Ефрема Сирина. Работы игумена Нектария впоследствии служили образцом для других писцов. Книгописанием на протяжении XVII - начала XX столетия занимались иноки, послушники и трудники монастыря. В Научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеке хранятся некоторые из этих книг.1)

В Ниловой пустыни велась летопись монастыря. Традиции книгописания, заложенные в период основания святой обители на острове Столобное преподобным Германом и святителем Нектарием, фактически первыми просветителями северо-запада Тверского Верхневолжья, имели определяющее значение для монастыря во все время его существования. Ценными являются различные рукописные списки Жития преподобного Нила XVIII - конца XIX века, поскольку содержат сведения об истории Ниловой пустыни и чудесном исцелении у святых мощей Преподобного.

С момента устройства в Ниловой пустыни существовала библиотека. В «Духовной памяти» 1614 года преподобного Германа значились 32 книги: 31 рукописная и 1 печатная. В 1660 году на острове Столобное была создана библиотека, называлась «книгохранительницей» монастыря. Размещалась она в «отдельной клети», небольшом рубленом деревянном доме. Книжное собрание монастырской библиотеки было богатое, включало рукописные и старопечатные книги различного содержания: богословские, труды отцов Церкви, Жития святых, научные сборники, учебники. Книгами пользовались иноки монастыря, послушники и трудники.2)

В конце XX столетия священноархимандрит Нило-Столобенской пустыни архиепископ (позднее митрополит) Тверской и Кашинский Виктор уделял большое значение книжному делу. Впервые были созданы и изданы Житие преподобного Германа Столобенского, Житие святителя Нектария, для маленьких детей хорошо иллюстрированное Житие преподобного Нила и поэма в стихах, посвященная Столобенскому пустыннику Нилу (ее автор Людмила Дмитриевна Александрова из Осташкова). Ценно, что братия монастыря записывает современные чудеса исцеления, что происходят у святых мощей Преподобного.

Большое значение имеют изданные монастырем Житие и Акафист преподобному Нилу. Заметим, что Его Житие для паломников впервые было издано только в 1905 году, до этого оно существовало лишь в рукописи.

В Ниловой пустыни были изданы книги, посвященные истории и возрождению святой обители. В 2000 году вышла в свет научно-популярная книга «Нило-Столобенская пустынь», подготовленная иеромонахом монастыря Митрофаном (Заридзе), также он талантливо исполнил всю фотосъемку. Книга посвящена истории обители и ее возрождению, прекрасно оформлена. К 350-летию обретения святых мощей преподобного Нила и 25-летию возрождения обители в 2017 году монастырь издал книгу «Нилова пустынь. Монастырь и мир». Это большой научный труд, отражающий как историю Ниловой пустыни, так и все новое, что появилось на острове Столобное. Многочисленны изданные монастырем буклеты, видеофильмы, которые с удовольствием покупают паломники Ниловой пустыни.

С момента устройства монастыря существовал архив обители, но описи 1647 года, ценные исторические бумаги находились в двух ящиках, которые были на территории монастыря в «отдельной клетке» (т.е. деревянном рубленом доме). В монастырском архиве письменные памятники были разного содержания: различные грамоты (на земельные и лесные угодья, на рыбную ловлю, обретение святых мощей преподобного Нила Столобенского и т.п.), синодики, памятные записки настоятелей, проекты храмов и различных

сооружений, писцовые книги и т.п. Данные материалы являлись бесценными историческими памятниками.

В советское время многое из архива Ниловой пустыни было утрачено, но часть их сохранилась. В настоящее время иеромонахом монастыря Митрофаном (Заридзе) был оцифрован фонд № 200 Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки, где хранятся рукописи XVII – начала XX столетия из Нило-Столобенской пустыни, а также ряд материалов из фондов Тверского государственного объединенного музея и Государственного архива Тверской области. Данная проведенная работа заслуживает высокой оценки. Хочется надеется, что этот архивный материал будет востребован в монастыре и им будут пользоваться насельники обители.

В Нило-Столобенской пустыни с самого ее основания существовала ризница, ее описание имеется в «Переписных книгах» монастыря времени игумена святителя Нектария (Теляшина). Ныне они хранятся в Научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки в Москве (РГБ, НИОР, Ф. 200).

Ризница Ниловой пустыни явилась первым музеем Земли Истока. Значение ее было велико в духовно-просветительской деятельности монастыря. В XIX столетии, когда на острове Столобное был возведен грандиозный Богоявленский собор, ризница находилась в нем. Братия монастыря проводила в ней экскурсии.

Эти сложившиеся ранее традиции обители успешно продолжают в настоящее время. На острове Столобное в 2011 году открыт уникальный музей «Наследие преподобного Нила».

Изначально в Ниловой пустыни большое внимание настоятели уделяли обучению грамоте братии обители. В конце XVI века в возрасте 12 лет насельником монастыря стал крестьянский сын из Осташкова Николай Теляшин (будущий игумен святитель Нектарий). В Ниловой пустыни он получил хорошее образование – учителями святителя были устроитель

обители преподобный Герман и один из образованнейших представителей своего времени Арсений Глухой, селижаровец, служивший справщиком книг Московского печатного двора.

Изучение сохранившегося рукописного наследия монастыря позволяет утверждать, что трудники, послушники и братья обучались в Ниловой пустыни грамоте, чтению. В XIX веке в монастыре была открыта Русская школа, в которой обучали мальчиков-сирот из семей священнослужителей Тверской епархии. В 1905 году поблизости от острова Столобное, в монастырском поселке Светлица, на берегу Селигера, монастырь построил большое двухэтажное каменное здание, где была устроена школа грамоты для крестьянских детей окрестных сел и деревень.

В настоящее время в Ниловой пустыни также уделяется большое внимание образованию братии: некоторые из них проходят обучение в Духовных училищах, в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете, в Духовной Академии Санкт-Петербурга и Троице-Сергиевой лавре в Москве, посещают различные семинары, конференции, которые проводятся в Москве, Санкт-Петербурге, Твери. В Ниловой пустыни также проводятся различные образовательные мероприятия, как для священнослужителей, так и представителей различных светских учреждений. Периодически в монастыре проводятся семинары для экскурсоводов и краеведов из Осташкова, посвященные изучению православной культуры Верхневолжья. В 2017 году в Ниловой пустыни был устроен хорошо оборудованный конференц-зал, в котором проводятся творческие встречи, научные конференции, семинары.

НИЛОВА ПУСТЫНЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР

Нилова пустынь являлась уникальным художественным центром России. В обители была разработана иконография нового святого Русской Православной Церкви – преподобного Нила Столобенского чудотворца. В 1595 году настоятель преподобный Герман пригласил из тверского Оршина монастыря иконописцев Иова и Нифонта, которые создали первые иконы

святого. В XVIII – начале XX века осташковские художники продолжили создавать новые варианты иконографии преподобного Нила и образа святой Столобенской обители «Преподобный Нил Столобенский с Владимирской-Селигерской иконой Богоматери», «Преподобный Нил Столобенский и Богоявление», «Преставление преподобного Нила», «Преподобный Нил Столпник», «Преподобный Нил Столобенский со святыми».

Монастырь принимал большое число паломников, для них верхневолжские резчики изготавливали раздаточные скульптурные образы Преподобного, осташковские художники – многочисленные иконы как для храмов монастыря, так и для паломников. Монастырь в XVII веке приглашал лучших мастеров из Новгорода и Оружейной палаты Москвы, которые также выполняли иконы для первого каменного Богоявленского собора и других храмов обители. Вместе с этими знаменитыми иконниками работали художники из Осташкова. Не случайно в этом городе сложилась в XVII-XIX веках самобытная осташковская художественная школа. Осташков считался городом художников. В «Генеральном соображении по Тверской губернии... 1783-1784 гг.» в разделе о цеховых разных искусствах и рукоделий сообщалось: «...в Твери 4 резчика, 11 иконописцев, в Кашине – 1 иконописец, в Калязине – 3 иконописца, во Ржеве – 2 иконописца, в Торжке – иконописцев и золотарей – 22, в Осташкове столяров резчиков – 30, живописцев – 42...». Статистика показывала лишь количество активно работавших местных мастеров. Не учитывались приезжие художники, часто исполнявшие здесь заказы, а также многочисленные ученики, подмастерья, представители иных художественных специальностей. Здесь сложились знаменитые династии художников Колокольниковых, Митиных-Потаповых, Глазухиных, Уткиных, работы которых вошли в золотой фонд отечественной культуры.

В советское время в России была прервана традиция иконописания. Создание икон находилось под запретом, иконы писали лишь некоторые мастера Палеха, с 1946 года в иконописной мастерской Троице-Сергиевой лавры и русские эмигранты за границей.

После возрождения Ниловой пустыни в конце XX столетия для монастыря вновь стали создавать иконы, появились новые иконографии столобенских святых. В том числе большая живописная икона для Богоявленского собора «Преподобные Нил, Герман, святитель Нектарий». Великолепна икона «Преподобный Нил Столобенский, с житием», находящаяся в монастырском музее. Примечательно, икона имеет клеймо, которого ранее не было, – это перенесение святых мощей преподобного Нила из Осташкова на остров Столобное.

До закрытия монастыря образы первых настоятелей Ниловой пустыни преподобного Германа и святителя Нектария имелись лишь в клеймах житийных икон преподобного Нила (композиции «Преподобный Герман и иноки-иконописцы Иов и Нифонт», «Святитель Нектарий с братией служит молебен у гробницы преподобного Нила», «Преподобный Герман пишет житие Нила Столобенского»).

В монастыре в начале 2000-х годов впервые созданы для Богоявленского собора большие храмовые иконы «Преподобный Герман Столобенский», «Святитель Нектарий». На иконах представлены стоящие на острове настоятели монастыря на фоне древних строений обители. Примечательно, что современный мастер выполнил иконы в традициях древнерусской иконописи XVI столетия. Замечательно поясное изображение святителя Нектария, находящееся у ковчега с его святой главой в Богоявленском соборе. В Ниловой пустыни, в Трапезной палате, есть великолепная икона нового русского святого, исповедника Российского святителя митрополита Алма-Атинского и Казахстанского Николая (Могилевского).

В прошлом в Ниловой пустыни не могли изготавливать ювелирные произведения – предметы личного благочестия (нагрудные иконки, крестики и т.п.). В настоящее время монастырь имеет в Твери ювелирную мастерскую, в которой создаются высокого художественного уровня замечательные крестики, иконки, которые приобретают паломники обители.

В настоящее время паломники Ниловой пустыни имеют возможность приобрести раздаточные скульптурки преподобного Нила, а также иконы.

На острове Столобное в 2011 году открыт уникальный музей «Наследие преподобного Нила». В экспозиции представлены редкие произведения церковных художеств Русской Православной Церкви, которых нет ни в одном из государственных музеев и картинных галерей страны, а также в частных коллекциях: это скульптура преподобного Нила Столобенского 80-90-х годов XVIII – начала XX столетия, миниатюрные деревянные скульптурки «Христа в терновом венце». Музей – единственное место, где широко представлены иконы ошашковской художественной школы, созданные местными иконописцами. Экспозиция монастырского музея включает самые разнообразные памятники – иконы, деревянную скульптуру, произведения прикладного искусства (золотное шитье, финифть, самые разнообразные кресты, предметы богослужения – произведения ювелирного искусства и т.п.), рукописные и старопечатные книги. Ценно, что экспозиция включает интересные материалы XX – начала XXI века, свидетельствующие об истории Ниловой пустыни в период после закрытия монастыря и о том, что происходит в обители после ее возрождения.

Братия обители проводит экскурсии как в музее, так по территории острова Столобное, знакомит с историко-культурным и архитектурным наследием монастыря. Это имеет исключительно важное значение: братия помогает экскурсантам (многие из них люди невоцерковленные) понять основы Православной веры, а также историю и культуру России.

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС МОНАСТЫРЯ

Велика роль Ниловой пустыни в формировании культурного ландшафта Верхневолжья. В конце XVI – начале XVII столетия на острове был возведен уникальный ярусный деревянный Богоявленский собор. Подобных строений нет ни в отечественной, ни в зарубежной архитектуре. Это местный самобытный тип храма. Подобный был устроен в 1694 году на берегу

верхневолжского озера Вселуг, в 30 верстах от истока Волги, на погосте Ширково, посвящен Рождеству Иоанна Предтечи.

На острове Столобное в 1667-1671 годах был построен первый на Земле Истока каменный Богоявленский собор. Он в XVII-XVIII столетиях явился образцом для многих храмов региона: Троицкого и Воскресенских соборов Осташкова, Успенского храма на Николо-Рожке, в честь Казанской иконы Богоматери в селе Верхние Котицы, Спасо-Преображенского в селе Рогожа, в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы в селе Кравотынь. В XIX веке коренным образом изменился образ монастыря на острове Столобное. Новый Богоявленский собор в стиле классицизма возвели по проекту столичного архитектора Иосифа Ивановича Шарлеманя. Территорию острова укрепили мощной гранитной набережной. Монастырь стал напоминать величественную площадь Санкт-Петербурга.

На строительстве монастыря трудились мастера из Осташкова и верхневолжские крестьяне. Не случайно, в конце XIX – начала XX века в деревнях и селах появились уникальные каменные избы. Это позволяет говорить о самобытной архитектурной школе народного зодчества. Несомненно, историко-архитектурный комплекс Ниловой пустыни на острове Столобное играл важную роль в Верхневолжье, побуждал к творчеству городских зодчих и окрестных крестьян.

В XX столетии здания монастыря были сильно разрушены. Их восстановление началось в конце 1990 годов и продолжается в настоящее время. Братия монастыря спасла и возродила уникальный историко-архитектурный и природный комплекс Ниловой пустыни. Следует отметить, что в настоящее время состояние исторической застройки и памятников архитектуры Земли Истока крайне неудовлетворительно: большинство из них разрушаются, а ряд ценных объектов – уничтожены. Подобные примеры многочисленны. В этих условиях восстановление уникального историко-архитектурного комплекса Нило-Столобенской пустыни – положительный и редкий пример.

В Ниловой пустыни восстановлен уникальный лепной декор в Крестовоздвиженском храме. К сожалению, при проведении в нем ремонтных работ в интерьере была уничтожена уникальная настенная роспись, выполненная осташковским живописцем Ильей Верзиным в конце XVIII века. Художественное убранство этого храма отметил император Александр I, посетивший в 1820 году Нилову пустынь.

При ремонте надвратной церкви Петра и Павла была утрачена великолепная живопись входной арки. Ее свод украшала роспись в технике альфреско, имитирующая лепные композиции. Стены арки имели живописные композиции на тему пребывания преподобного Нила на острове Столобное.

Реставрационные работы в монастыре не закончены. Особые сложности вызывает реставрация лепных тонированных композиций, созданных прославленным осташковским скульптором Кондратием Семеновым Конягиным, принявшим в Ниловой пустыни иноческий постриг с именем Кесаря. Настенные росписи имеются также в надвратном храме в честь преподобного Нила, их также следует реставрировать.

В тяжелом состоянии находится храм Всех Святых. Также предстоит его реставрация. Это одна из древнейших построек монастыря конца XVII века. Оно было сильно перестроено в XIX столетии. В будущем следует восстановить первоначальный исторический облик храма. Надвратная церковь Преподобного Нила также в XIX веке была перестроена, снесен ее верхний ярус. Целесообразно в будущем при реставрации также храму вернуть его первоначальный облик.

Завершая анализ роли Ниловой пустыни в историческом и современном контексте, важно отметить, что в монастыре не только возрождены сложившиеся духовные, художественные и культурные традиции, но и приумножены. Это имеет важное значение в жизни Земли Истока и России. Братии обители предстоит сделать еще многое, чтобы монастырь в полную силу явил миру свою красоту.