

**М. М. Селюкова.**

## **Монастырский музей «Наследие преподобного Нила» в духовно-нравственном и эстетическом воспитании наших современников.**

Изначально понятия «нравственность, мораль, этика и эстетика» пришли в быт человека в глубокой древности из духовной сферы. Поэтому неудивительно, что именно церковные музеи ставят перед собой задачу раскрытия этих понятий для современного человека при помощи законов морали и нравственности, заложенных в заповедях Божиих и утвержденных древними традициями народа. У любой нации «закон предков» почитался практически неизменно, и обрядово ярче всего был представлен в церкви.

Нашему музею посчастливилось обладать ценнейшими историческими артефактами, древними книгами, а главное – святынями, образцами сакрального искусства: от шедевров, таких как чудотворная резная ростовая фигура преподобного Нила Столобенского, до домашних творений мастеровых, широко и ярко представленных в виде паломнических фигурок и образов святых, облаченных в праздничные «ризы».

Предметы сакрального искусства, разнообразные по форме, размерам, материалам, времени творения и «мастерским», благодаря яркости изображения, воздействуют через зрительный образ на души даже совершенно непосвященных людей разных возрастов, так как искусство – это универсальный язык, понятный всем. Воцерковленные посетители, паломники воспринимают экспозицию музея как продолжение храма, богослужения (как и задумано было изначально), благодаря логике размещения экспонатов: икон, богослужебных предметов и книг, священнических облачений и крестов. Не все даже воцерковленные посетители стремятся к получению новых знаний, некоторые приходят «просто побыть среди древних святынь», зачастую спрашивают о конкретной иконе или сразу идут к чудотворной фигуре Нила. И для таких

посетителей музей предоставляет возможность прикоснуться к древней духовности, почувствовать целебное воздействие святынь на страдающие души.

Исторические артефакты, хронологически связывающие экспозицию, позволяют восстановить события церковной истории, неразрывно связанной с историей государства Российского и намеренно разделенной во времена боготорчества. Святыни, размещенные в разных залах, относящиеся к разным временным отрезкам истории, позволяют заполнить не только исторические пробелы, но и приобрести или восстановить знания о церковной истории и в области православного образования. Поэтому одним из важных послушаний работников музея является катехизация (церковное просвещение) посетителей в зависимости от их возраста и подготовки .

Разнообразие экспонатов нашего музея дает широкие возможности для раскрытия тем, интересующих посетителей, при проведении экскурсий и в решении вопросов, стоящих перед монастырским руководством по просвещению паломников, гостей, и насельников монастыря.

Так, 1-й и 3-й залы (зал Преподобного и новейшей истории) иллюстрируют рассказы об истории Нило-Столобенской пустыни, житии преподобного Нила и подвигах других древних и современных столобенских святых; позволяют раскрыть вопросы теории и истории возникновения и духовного строительства монастырей, русском монашестве, церковной архитектуре, сакральном искусстве, монастырском хозяйстве и других темах, интересующих наших посетителей.

2-й зал (ризница музея) заинтересует воцерковленных людей, стремящихся лучше понять богослужебные тексты, значение обрядов, богослужебных предметов, священнических облачений, получить начальные знания по литургике или углубить их. Здесь же, благодаря ряду «домашних, семейных» икон паломники могут буквально воочию увидеть связь «малой» церкви – семьи - с церковью небесной, прочувствовать несомненно основополагающее значение семьи в нравственном воспитании детей. И всех, конечно же, заинтересует история монастырской сокровищницы – ризницы монастыря и ее замечательная и даже уникальная традиция - не скрывать, а показывать всем за-

интересованным богомольцам дары монастырю от царского двора и других благотворителей. Эта традиция открытой для посещения ризницы стала для обители прообразом современного монастырского музея-ризницы.

Помимо этой традиции, в экспозиции музея можно проследить (и подтвердить исторические знания экспонатами) и другие замечательные традиции монастыря, среди которых первая – паломническая традиция, отличавшая Нилову пустынь от других монастырей России. Традиция паломничества в нашей обители самая древняя: начиная от монахов и болящих, приходящих за чудом исцеления и просвещения на могилу Преподобного в 16-17 веках, богомольцев и иерархов церкви в 18 веке, до школьных экскурсий и паломничества императора Александра I в 19-м веке. Многими путешественниками разных времен отмечалось особое благочестие местных жителей, обретенное ими благодаря знакомству с высокодуховной жизнью монастыря, его влиянию на окружающие земли и быт населения. Нравственные устои в семьях закладывались «по монастырскому обычаю».

Еще одна традиция монастыря – просветительская, представлена в музее древними богослужебными, святоотеческими и учебными книгами, как печатными, так и рукописными. Книгохранилище музея насчитывает сегодня более 300 экземпляров книг с 17 века до наших дней. К 19-му веку, благодаря школе переписчиков, созданной в обители святителем Нектарием, и благотворителям, библиотека монастыря была самой большой в Тверской епархии, и необычной для монастыря, так как имела книги по разным отраслям знаний. Благодаря первой библиотеке и архиву Верхневольжья, собранных в обители, монастырь стал центром просвещения не только для простых людей, но и ученых историков, архивистов, просветителей, музейщиков. Благодаря просветительской деятельности Ниловой пустыни, к концу 19 века процент грамотных среди местных жителей был большим, чем в среднем по России (по данным переписи). И, конечно же, главной составляющей «книжной грамоты», полученной в монастыре, были нравственные законы жизни православных.

Традиции хозяйственные, строительные, ремесленные, развивавшиеся в монастыре и быстро распространявшиеся на всю округу, также основывались на традициях православной церкви, были пронизаны высокой духовностью, что наложило отпечаток на все стороны жизни Верхневолжья. Душеполезные дела, дела благотворительности, помощи болящим и сиротам, были обязательными как для обители, так и в мирской жизни. Зачастую богоугодным окончанием мирской жизни в благочестивой семье считалось принятие монашеского пострига в преклонных летах. Лучшие представители дворянских семей, семей купеческих и особенно мастеровых, трудившихся «в прославление имени преподобного Нила» оканчивали свои дни и были погребены в обители. Эта неразрывная связь молитвенников и тружеников способствовала процветанию всего Верхневолжья.

Все древние традиции возрождаются в монастыре в наше время.

4-й зал музея (зал одной коллекции) привлекает особое внимание искусствоведов, музейщиков, иконописцев-реставраторов разнообразием и высоким художественным уровнем изображения преподобного Нила Столобенского, благодаря экспонатам коллекции Александра Ивановича Буркина. Большую часть своей жизни этот необычный человек посвятил собиранию, изучению и сохранению святынь с изображением Преподобного. Значение его трудов невозможно оценить в полной мере сегодня, - это дело будущего, хотя и сейчас это – самая большая коллекция, посвященная Нилу Столобенскому в России. В приобретении ее для нашей обители большую роль сыграли усилия святейшего Патриарха и Президента России, а само ее приобретение стало знаковым событием в истории монастыря.

Сегодня руководство монастыря прилагает все усилия, чтобы наш музей, во многом уникальный даже среди церковных музеев, и дальше успешно выполнял задачи не только собирания, хранения и восстановления святынь, но и просвещения, духовного, нравственного и эстетического воспитания наших современников всех возрастов и мировоззрений.